

## HUMANO

### HUMAN

Paco Peregrín / Mónica Vázquez Ayala / Ángel García Roldán /  
Ángel Pantoja / Pedro Osakar / Emilio Barrionuevo / Ilan Wolff /  
Francisco Uceda / Asunción Lozano / José Luis Lozano /  
Karlos Kaplan / Antonio Jesús García

17.07 - 29.10.2020

Navarro Darax, 11  
04003 Almería

Lun-jue / *Mon-Thu*:  
18.00 - 21.00 h  
Viernes, sábados  
y domingos cerrado  
*Fridays, Saturdays  
and Sundays closed*  
Entrada gratuita  
*Admission free*

+34 626 460 265  
+34 620 93 8515  
www.centromeca.com  
📧 @centromeca

**1ª Exposición**  
**1st Exhibition**  
HUMANO I. EL YO  
*HUMAN I. THE SELF*  
17.07 - 06.08.2020

**2ª Exposición**  
**2nd Exhibition**  
HUMANO II. HÁBITATS  
*HUMAN II. HABITATS*  
14.08 - 03.09.2020

**3ª Exposición**  
**3rd Exhibition**  
HUMANO III. EL TIEMPO  
*HUMAN III. TIME*  
11.09 - 01.10.2020

**4ª Exposición**  
**4th Exhibition**  
HUMANO IV. ARS VISIBILIS  
V. Exposición internacional  
de fotografías  
*HUMAN IV. ARS VISIBILIS  
V. International Exhibition of  
Female Photographers*  
09.10 - 29.10.2020

**Comisarios / Curators**  
Fernando Barrionuevo  
Rosa Muñoz Bustamante

**Organiza / Organized by**  
MECA Mediterráneo  
Centro Artístico

**Colabora /**  
**In collaboration with**  
Universidad de Almería,  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico,  
Junta de Andalucía en el  
proyecto ARS VISIBILIS V

HUMANO presenta una selección de fotografías de doce artistas, todas ellas creadas bajo un mismo concepto metódico, conceptual y evocador. La forma y el fondo se fusionan bajo el nexo de tres escenarios en los que la intervención humana es la que rige el contenido del relato.

El primer escenario se plantea en torno al "yo". Caras, cuerpos y almas se ajustan al imaginario del autor. El "yo" se contonea en su propio mundo.

En el segundo escenario, la visión del autor nos muestra al ser humano en su propio contexto, sin que sea consciente de sus propias envolturas. Es un recorrido por ciudades, espacios, hábitats, destrucción y supervivencia.

En el tercer escenario se contempla el entorno natural o provocado por el paso del tiempo, convirtiéndose en un punto de fuga, en un instante de contemplación.

Por último, ARS VISIBILIS V mostrará las imágenes de varias fotografías internacionales producidas bajo el concepto de la construcción de la semasiología femenina.

*HUMAN presents a selection of photographs by twelve artists, all of them created following the same methodical, conceptual and evocative concept. Form and substance merge in this major show under the nexus of three main areas, in which human intervention governs the content of the story.*

*The first scenario revolves around the identity of the "self". Faces, bodies and souls fit the author's imagination. In this introduction, the "we" is left outside the scope.*

*In the second scenario, the authors' photographic vision shows human beings in their own real contexts, without them being aware of their own envelopments. It is a survey of cities, spaces, habitats, destruction and survival.*

*The third scenario examines the natural environment or the environment prompted by the passage of time, becoming a vanishing point, in an instant of contemplation.*

*Finally, ARS VISIBILIS V shows the images by several international female photographers produced under the concept of constructing the female semasiology.*

