

NEWS

REVISTA ESPECIALIZADA DE FOTOGRAFÍA

GUY VELOSO

MANNY ROCCA

PACO PEREGRÍN

JOSE GALLARDO

ALFONSO AGUADO



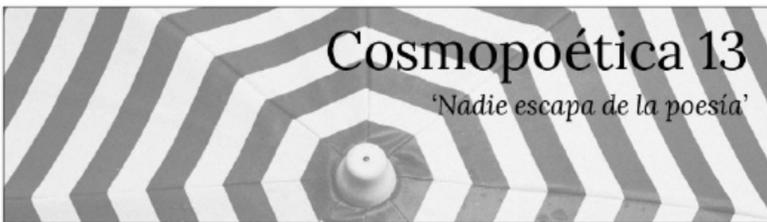
AFOCO
ASOCIACIÓN FOTGRÁFICA CORDOBESA

CONTENIDOS



Con Texto *Página 4*

Texto monográfico de José F. Gálvez, Presidente de Afoco.



Noticias / Agenda *Página 6*

Relación de algunas exposiciones actuales y actividades relacionadas con la fotografía y el mundo de la imagen.



Portfolio: José Gallardo *Página 8*

Os presentamos la serie *Paddock* de José Gallardo.



Exposición Actual: Manny Rocca *Página 34*

Exposición que actualmente puede verse en la Galería Ignacio Barceló de Afoco, "Personajes del ayer".



Entrevista: Paco Peregrín *Página 54*

Entrevista a uno de los fotógrafos de moda españoles de más proyección.



Fotografía Hermana *Página 58*

Eduardo Segura, Representante del FIF, nos presenta a los fotógrafos sudamericanos más importantes e influyentes.



Escaparate de la imagen *Página 70*

El Baúl de los Recuerdos: Exposición de fotografías antiguas aportadas por los socios, en la Sala Gris de AFOCO, aquí os la presentamos.



Premiere *Página 82*

Presentación de autores que nos muestran su trabajo a través de NEWS: *Alfonso Aguado*.



Paco Peregrín
Fotógrafo

Todas las fotografías que figuran en esta entrevista son propiedad de Paco Peregrín y han sido cedidas por el autor para su publicación

Entrevista realizada por
Fernando Sendra

Paco Peregrín

Paco Peregrín es un fotógrafo andaluz considerado uno de los actuales talentos de la fotografía artística, editorial y publicitaria.

Se licenció en Bellas Artes en Sevilla y amplió su formación en imagen y nuevos medios de expresión en diversos centros de prestigio: International Center Of Photography (NYC), Central Saint Martins College of Art and Design, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Centro Andaluz de la Fotografía, Universidad Complutense, Universidad de Santiago de Compostela, etc.

Su firma inequívoca revela su experiencia en campos como el diseño, la comunicación, el teatro y la pintura. La fotografía de Paco es una mezcla perfecta de sensualidad con vanguardia. Sus misteriosas imágenes interrelacionan el punto de vista del espectador tradicional de obras de arte con el público más genérico de los mass-media.

Alterna la fotografía de moda (Vogue, Harper's Bazaar, Vanity Fair, Elle, Grazia, Tatler, Neo2, Marie Claire, Cosmopolitan, Glamour, Amica, Fucking Young!, Vision, Zink!, Tendencias, Vanidad, Allure, etc.) con trabajos comerciales como director creativo y de arte además de fotógrafo (Dior, Chanel, Saint Laurent, L'Oréal Paris, Adidas, Nike, Lee, Levi's, Vögele Shoes, Gant, Mazda, Toyota, Carlsberg, La Rinascente, Redken, Marie Dalgard, Lancôme...) y con fotografía artística, habiendo expuesto su obra fotográfica en galerías de Nueva York, París, Barcelona, Pekín, Madrid, Berlín, Sevilla, San Sebastián, etc. y en museos y salas como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo Cristóbal Balenciaga (Getaria, Gipuzkoa), CCCB, Foro Sur, Sala de exp. del Canal de Isabel II, Museo Provincial de Cádiz, etc.

Es un fotógrafo muy reconocido en el campo de la fotografía y tutor de proyectos nacionales e internacionales en el área de fotografía de moda y publicitaria.

Es Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX oro en Moda y Belleza 2008. La editorial alemana Gestalten, especializada en arte y arquitectura, incluyó el trabajo de este fotógrafo entre los proyectos creativos más importantes y originales en el libro "Otherworldly" y la editorial Prestel publicó su obra en el libro "New Fashion Photography", señalándolo como uno de los referentes mundiales de la fotografía de moda contemporánea.

<http://www.pacoperegrin.com>

<http://models.com/people/Paco-Peregrin>

<https://www.instagram.com/pacoperegrin/>

<https://twitter.com/pacoperegrin>

<https://www.behance.net/PacoPEREGRIN>

<https://vimeo.com/pacoperegrin>

<https://www.facebook.com/PACO-PEREGRIN-196809563758/>



Una fotografía que te marcó

Hay muchísimas. Una podría ser: Stephanie Seymour, Model, Robe by Comme des Garçons, NYC, May 9, 1992, de Richard Avedon.

Un fotógrafo de referencia

Tengo muchísimos: Irving Penn, Guy Bourdin, Jean-Paul Goude...

Tu último descubrimiento de un artista o fotógrafo

Jenny Scobel por ejemplo. No la conocía, pero hace poco compré una de sus pinturas y al investigar su trabajo descubrí además de su estupenda técnica, una mirada contenida muy interesante e inquietante.

Tu próximo proyecto artístico, o uno en el que trabajes actualmente

Estoy preparando la imagen (foto y vídeo) de la colección de It-Spain, con un concepto muy artístico. También una campaña de publicidad en Milán para el centro comercial más importante de Italia. Y estoy detrás de montar un estudio en Madrid que sea mi centro de trabajo y una sede donde sucedan muchas cosas interesantes, exposiciones privadas, estudio de fotografía, etc. y donde se gesten mis próximos proyectos artísticos. Tengo proyectos de vídeo y exposiciones fotográficas y seguiré participando en libros también.

Blanco y negro o color

Me encantan las dos opciones. Aún así la mayor parte de mi obra fotográfica es en color, muy influenciado por la escuela veneciana.



Dónde buscas tu inspiración

En todos los sitios. Muy a menudo en las exposiciones de pintura antigua, el arte contemporáneo, en obras de teatro y en lo más cotidiano.

Qué libro tienes ahora mismo en tu mesilla de noche

Cualquier novela de mi padre, Francisco López Moya.

Qué exposición que hayas visto últimamente recomendarías

La de El Bosco, La exposición del V centenario, en el Museo del Prado.

Una ciudad, una comida, una película





Nueva York, Madrid, Sevilla, Almería...
Huevos estrellados, Gastronomía de Tailandia e India... y la que me prepara mi madre.
¿Qué fue de Baby Jane?, La naranja mecánica, Cristal Oscuro, Blade Runner, Mujeres al borde de un ataque de nervios, La boda de Muriel, Mulholland Drive...

Cómo es tu método de trabajo a la hora de crear un proyecto o serie. Desde la idea a la captura y edición.

Le doy mucha importancia al trabajo previo, a la idea, al desarrollo de la misma, pero es un punto de partida para que todos los factores que intervienen en la imagen sean coherentes y comuniquen el mismo concepto inicial, pero luego me dejo llevar mucho por la improvisación y por lo que sucede durante la sesión de fotos, lo que transmite el modelo y la conexión que se produce. El trabajo de edición es muy impor-

tante también y el de postproducción, aunque mis fotos están menos retocadas de lo que parece, prefiero dedicar tiempo a iluminar y a experimentar en el estudio que a pasarme días retocando las imágenes.

Qué te gustaría ser de mayor

Coleccionista de arte, marchante de arte. Estoy en ello.

