



PACO PEREGRIN

“LA PROPIA VULGARIDAD PUEDE SER UN TEMA MARAVILLOSO PARA EXPLORAR”

PACO PEREGRÍN HA IDO ‘ROBÁNDOLE’ A SU VIDA PAISAJES, INSTANTES Y UNA CANTIDAD TAN AMPLIA DE INFLUENCIAS QUE ES IMPOSIBLE NO VER SU FIRMA DETRÁS DE CADA UNA DE SUS FOTOGRAFÍAS. DE LOS PAISAJES DESÉRTICOS DE ALMERÍA, EL MINIMALISMO. DEL DISEÑO, LO PRECISO. DEL TEATRO, LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, EL CUERPO Y EL TIEMPO. DE LA PINTURA, SU MANERA ÚNICA DE ILUMINAR Y COMPOSER... EN SU PARTICULAR RECONQUISTA, HA IDO BORRANDO LOS LÍMITES Y FRONTERAS QUE SEPARAN AL ARTE DE TODO LO DEMÁS PARA CREAR UN TERRENO DONDE SE SIENTE LIBRE. MODA, ARTE Y FOTOGRAFÍA CONSTITUYEN EL EJE DE SU TRABAJO.

IBAS PARA PINTOR Y A MITAD DE CAMINO TE DEJASTE TENTAR POR LA FOTOGRAFÍA. ¿CÓMO TE ATRAPÓ?

Siempre la tuve a mi lado como aliada para crear los carteles de mis obras de teatro, los catálogos de mis diseños de moda y desfiles de modelos, para documentar mis performances y mis viajes, pero poco a poco se convirtió en el medio más indicado para expresarme. Quizás fue al estudiar fotografía artística en la facultad de Bellas Artes y cuando empecé a trabajar con la fotografía analógica cuando me atrapó la magia de la fotografía.

EN ESA DECISIÓN, ¿QUÉ DEJASTE IR SIN VACILAR Y DE QUÉ TE CUESTA DESPRENDERTE AÚN? (APRENDIZAJE, ASPIRACIONES, CUADROS, VOLVER A PINTAR DE VEZ EN CUANDO...)

No he vuelto a pintar ni a modelar en barro ni a dibujar desde hace muchos años. También echo mucho de menos la interpretación, el mundo del teatro y el vídeo. Pero todas esas artes tienen cabida en mi fotografía. Es el carácter tan completo de la fotografía artística, de moda y belleza lo que hace que no haya tenido que desprenderme totalmente del resto

de estas disciplinas. En cualquier caso tengo previsto retomar el vídeo y quién sabe si alguna otra disciplina más en el futuro.

¿CREES QUE HUBIERAS SIDO CAPAZ DE CREAR ESOS UNIVERSOS TUYOS TAN SINGULARES COMO PINTOR, O LA PINTURA, SABIENDO LO QUE AHORA SABES, SÓLO HUBIERA PODIDO SER UNA MÁS DE TUS GRANDES INFLUENCIAS?

Eso nunca lo sabré, aunque la inmediatez de la fotografía y la adrenalina del momento de la sesión de fotos se asemeja más al estreno de una obra de teatro o una acción que a la sensación de pintar. Quizás se asemeja más a la pintura todo el proceso previo de la concepción de la imagen. Generalmente el medio marca mucho el desarrollo del universo de un creador y su elección conlleva un marcado carácter, por lo que quizás si hubiera sido pintor mis obras hubieran sido muy diferentes.

¿CÓMO ESTÁN O SE REFLEJAN EN TU TRABAJO ESE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS ANTERIORES: EL BARROCO, LA PINTURA FLAMENCA, LA CONTEMPORÁNEA, EL TEATRO...?



Nací en Almería y quizás de sus paisajes desérticos, mares de invernaderos y pueblos encalados proveniga mi interés por el minimalismo, la síntesis, la abstracción y el cubismo. Por otro lado mi experiencia en diseño ha hecho que mi obra fotográfica sea muy gráfica y rotunda. Mi contacto con el teatro me ha ayudado en la dirección de los modelos y a desarrollar mi percepción del espacio, la presencia, el cuerpo y el tiempo. Y mi formación en Sevilla indudablemente ha propiciado mi pasión por la pintura flamenca y barroca, lo que se ha traducido en una paleta de colores inspirada en el barroco veneciano, y también he asimilado de manera natural ciertas iluminaciones, iconografías, composiciones y posturas que muchas veces se reflejan en mis fotografías.

CUANDO TE DEFINEN, CUANDO ALGUIEN LEE ENTREVISTAS O REPORTAJES SOBRE TI, HAY ALGO QUE SE DA POR SENTADO Y QUE

TE HABRÁ COSTADO LO TUYO CONSEGUIR: TODAS TUS FOTOS SON ARTÍSTICAS, SIN DISTINCIONES. PERO TÚ, COMO ESPECTADOR Y FOTÓGRAFO, ¿SUELES HACERLAS? ES DECIR, ¿TIENES PRESENTE EL ESTAR HACIENDO UNA FOTO PARA UNA EXPOSICIÓN O UNA REVISTA O TE ES INDIFERENTE?

El proceso es muy similar, con más o menos condicionantes. Hay muchas veces que después de haber hecho un trabajo comercial descubro cierta profundidad en la imagen plasmada de manera inconsciente y otras veces me planteo desarrollar una obra personal más conceptual y reflexiva y acaba siendo publicada en una revista de tendencias desvinculada de su concepto inicial. He optado por disfrutar creando imágenes y de expresarme independientemente del fin del trabajo. Mi principal formación es en Bellas Artes, por lo que mis referencias son más plásticas también.

TUS FOTOS SON MUY PERSONALES. ¿QUÉ CREEES QUE LAS HACE ÚNICAS?

Mi procedencia, formación, experiencia y vivencias. En definitiva, un punto de vista personal que se va desarrollando poco a poco con el tiempo y con cada trabajo, con compromiso y riesgo.

IMAGINO QUE EN ESTO HABRÁ PARA TODOS LOS GUSTOS PERO PARA TI ¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE ENTRE LO MEDIOCRE Y LO GENIAL?

Depende del ojo que lo mire, pero la vulgaridad a veces es el límite, aunque la propia vulgaridad puede ser un tema maravilloso para explorar. Generalmente el plagio conlleva mediocridad mientras que explorar las propias obsesiones y desarrollar un punto de vista personal suele conllevar aspectos positivos en el trabajo. A veces la línea que separa lo genial de lo pésimo, el error del acierto, es fina, pero lo mediocre es fácilmente reconocible.

TÚ ARRIESGAS Y PERSIGUES OTRO TIPO DE BELLEZA QUE NADA TIENE QUE VER CON LO ESTABLECIDO. ¿QUÉ PREFIERES VER (O QUÉ TE GUSTA CAPTAR) EN LAS PERSONAS A QUIENES FOTOGRAFÍAS?

Básicamente me gusta interpretarlas, plasmar lo que me sugieren o lo que veo en ellas, más que reflejar su interior o personalidad, cosa que me parece pretenciosa. Prefiero modelos que me inspiren y que tengan algo diferente, especial, que sean menos comerciales pero con mucha personalidad.

FUTURISTAS O CLÁSICAS, MINIMALISTAS Y BARROCAS, OCCIDENTALES O EXÓTICAS... ¿QUÉ TE ATRAE DE LOS EXTREMOS?

Para mí los extremos representan la vida misma. Los conceptos se definen por su opuesto y se potencian con su contrario. Quizás la contraposición de los extremos despierta en mí una fascinación por la pluralidad y por la contradicción, por la artificialidad, propias del ser humano y del acto creativo, que no es más que una mentira, una recreación de la realidad.

TE LLAMAN Y TE ENCARGAN FOTOS PARA, POR EJEMPLO, HARPER'S BAZAAR. ¿QUÉ

“Generalmente el plagio conlleva mediocridad mientras que explorar las propias obsesiones y desarrollar un punto de vista personal suele conllevar aspectos positivos en el trabajo”

PASA DESPUÉS DE ESA LLAMADA? ¿CÓMO PREPARAS TODO EL TRABAJO?

Lo primero es hacerme con un buen equipo de colaboradores y concretar el concepto, hacer el casting y buscar la localización. En el caso de Harper's Bazaar, el proceso es fascinante ya que cuentan mucho con mi criterio, asisto a las reuniones con el equipo creativo de la revista y valoran mucho mis aportaciones. Es un lujo publicar en una revista así, que además del contenido cuida mucho la imagen y el grafismo de cada reportaje.

¿CUÁNTO TIEMPO Y ESFUERZO DEDICAS A CREAR EL CONCEPTO O LA IDEA QUE QUIERES TRANSMITIR?

Esfuerzo mucho. El tiempo depende de cada trabajo. A veces improviso, otras fluye rápidamente o no tengo tiempo material para dedicarle muchos días y otras veces me paso semanas, meses o hasta años preparando y desarrollando un proyecto. A veces la inspiración surge sobre la marcha e improviso durante el shooting un concepto diferente al inicialmente previsto. Otras veces el proceso creativo es muy complejo y largo y va evolucionando hasta configurarse de forma definitiva.

HAY PRODUCCIONES MUY COMPLEJAS, ¿CUÁL ES EL MOMENTO EN EL QUE MÁS DISFRUTAS?

El shooting, aunque todo el proceso es interesante, sobre todo el de creación. El proceso de postproducción a veces es muy creativo también y divertido (otras veces es tedioso). El casting es importante para mí también. Desde luego los momentos de negociación y producción, cuando los hago yo, son los que menos disfruto.



TENER AL LADO A UN EQUIPO EN EL QUE CONFÍES ES MUY IMPORTANTE. ¿CÓMO CONVIVÍS EN EL PROCESO DE CREACIÓN?

De forma conjunta y divertida. Mi equipo está conformado por grandísimos profesionales que además son amigos. Todos aportan su grano de arena en mi obra y cada trabajo es una oportunidad de volver a vernos y trabajar en un ambiente positivo y especial.

PERO NO CIERRAS LAS PUERTAS A COLABORAR CON OTRA GENTE. ¿CON QUIÉN TE GUSTARÍA TRABAJAR?

Cada cliente y revista que me llama y confía en mí se convierte inmediatamente en mi mejor cliente. Hay muchos profesionales con los que tengo contacto pero aún no ha surgido la oportunidad de compartir un proyecto, pero espero encontrar el momento para colaborar juntos. En España ahora mismo hay mucha gente talentosa con la que me encantaría trabajar.

¿HAY ALGO QUE SE TE SIGA RESISTIENDO PERO QUE QUIERAS HACER ALGÚN DÍA EN FOTOGRAFÍA?

Muchas cosas, una gran campaña mundial de alguna firma de ropa o cosmética que quiera hacer algo distinto o un editorial para alguna de las muchas revistas fabulosas para las que aún no he trabajado. Lo malo de este trabajo es que es muy inestable, pero a la vez es lo mágico. Cada día es diferente, no hay rutinas y siempre existe la ilusión de que suene el teléfono con un nuevo encargo que suponga un reto.

PARECE QUE A LOS ARTISTAS ESPAÑOLES A VECES LES ES MUCHO MÁS FÁCIL TRIUNFAR FUERA QUE AQUÍ. ¿TE HA COSTADO MUCHO SER RECONOCIDO AQUÍ?

Sí, he conseguido publicar mucho antes en ediciones internacionales de revistas que en las españolas. De he-

cho en algunas españolas aún no he publicado. Y la mayoría de mis grandes clientes son extranjeros, pero es algo que tampoco me preocupa. No puedo quejarme dada la situación actual. Como he comentado antes, el mejor cliente es el que confía en mi trabajo y me encarga una campaña o una editorial. No me preocupa si es español o internacional. Tal y como están las cosas aquí es normal que me llamen más para trabajar en el mercado internacional.

¿CUÁLES SON LOS PLACERES DE LA FOTOGRAFÍA? ¿A QUÉ NO RENUNCIARÍAS NUNCA?

Son muchos los placeres. Además de los propios de la fotografía y del acto creativo, mi trabajo me permite viajar y conocer gente muy interesante. Paso temporadas fuera de España y viajo mucho pero de momento no he querido renunciar a vivir en Madrid.

¿Y QUÉ BORRARÍAS DE UN PLUMAZO SI TE DEJASEN?

Si te refieres al mundo editorial, sin duda el esnobismo y el amiguismo junto con la falta de compromiso y de profesionalidad de algunos editores, creativos y directores. En el campo comercial, al cliente que no sabe lo que quiere.

¿QUÉ ES LO ÚLTIMO EN LO ARTÍSTICO, MUSICAL O LITERARIO QUE TE HAYA DEJADO BOQUIABIERTO?

Os recomiendo ver Zumanity, el espectáculo erótico del Cirque du Soleil en Las Vegas.

¿Y QUÉ COSAS SENCILLAS DEL DÍA A DÍA SIGUES HACIENDO CUANDO TE DEJAN?

Todas las que puedo. Hablo mucho con mi familia por teléfono, salgo a correr, voy al cine o al teatro, veo exposiciones...

SI TÚ FUERAS UN BEAUTIFUL MONSTER ¿CUÁL SERÍA TU MÁSCARA?

Jajajaja. Seguramente mis gafas o una cámara.

EDITORIALES, EXPOSICIONES, VIDEO-CREACIONES... ¿QUÉ PROYECTOS RONDAN TU CABEZA? ¿CUÁL DE ELLOS TE HACE MÁS ILUSIÓN?

Tengo muchos proyectos en mi cabeza siempre, pero sólo unos cuantos acaban materializándose. Lo que más me divierte y gusta es ir alternando distintos tipos de proyectos. De momento me voy a Milán y a Brasil a trabajar allí y luego tengo previsto ir una temporada en Nueva York.

SI HAY ALGUNO EN ESPECIAL, ¿NOS CUENTAS EN QUÉ CONSISTE?

New Fashion Photography, un libro de fotografía de moda (Prestel) y una exposición en Berlín que recoge algunos de mis trabajos junto con los de Ruven Afanador, Miles Aldridge, Nick Knight o Rankin. También acabo de publicar mi propia aplicación gratuita para iPads. En cuanto a deseos, me gustaría retomar la vídeo creación y me encantaría publicar un libro, aunque no sé si tendré tiempo algún día de ponerme a editar mi trabajo.

“Borraría de un plumazo el esnobismo y el amiguismo junto con la falta de compromiso y de profesionalidad de algunos editores, creativos y directores. En el campo comercial, al cliente que no sabe lo que quiere”